



nevidljivi donji grad

U želji da problemi našeg grada ne padnu u zaborav, da se energija i entuzijazam struke ne izgubi, a neprihvatljivo ne postane 'novo normalno'....

Dan urbanizma 8. XI. obilježavamo izložbom studenata petog semestra ak. god. 20/21. kolegija koji uče grad: Urbanizam III i Studio III - prostorno planiranje, Katedre za urbanizam, prostorno planiranje i pejzažnu arhitekturu Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu

Studentske misli i fotografije prikaz su prvih, intuitivnih zapisa na početku semestra te pokušaj razotkrivanja nepoznatog i skrivenog lica grada, prepoznavanja vrijednosti i ograničenja, ambijenata i atmosfera... i postavljanja prvih istraživačkih pitanja koja će nas voditi tijekom semestra u potrazi za mogućim **modelima obnove Donjeg grada.**

Druga, završna izložba na kraju semestra pokazat će koliko smo svi zajedno u toj namjeri uspjeli

ulica

ma

grad
a



Privremeno, Lucija Jung

Ujedinjenjem znanja bez zastupanja interesa pojedinaca

moguće je izgraditi kvalitetan grad... Jeronim Bumbak

Grad bi trebao biti **mjesto gdje se uvijek vraćamo,**
mjesto kojeg se sjetimo dok smo u drugom gradu i s kojim
uspoređujemo sve druge gradove. Kristina Kožar

Ovojnica zajedništva, pozornica scenarija,
katalog prilika, panorama sjedinjenja.

Lešković Marija

Sadrži veliku koncentraciju ljudskih interakcija
i priča te služi kao savršena Petrijeva zdjelica

za rađanje novih ideja Mi smo
dio njega i on je dio nas. Lucian Glavan

Grad je sinteza njegovih izgrađenih,
neizgrađenih djelova, te ljudi i njihovog
životnog stila ukomponirano u složenu
funkcionalnu cjelinu. Luka Jugovac



Zatvoreno zbog pruređenja 1, 2,3, Tin Heljić



Grad se može doživjeti na puno načina...

Za mene, najznačajniji je vanjski prostor grada, veza između ljudi, komunikacija u prostoru i povoljna veza između sadržaja.

Josipa Pešut

Grad kao pojam je za mene osobno toliko širok pojam da **mislim da ga još nisam uspjela u potpunosti shvatiti** Grad svom stanovniku treba pružiti mogućnost rasta i razvijanja...ne smije ga sputavati ...te mu uvijek treba biti dostupan i jasan. Grad svom stanovniku treba biti dom.

Lora Pleskina

Grad je niz promišljenih, ali i spontanih odluka na nekom području kroz povijest. Za mene je **grad skup intimnih i javnih mjesta i prostora**, on je sve živo i sve neživo, i prostor i neprostor, i puno i prazno. On je sve **što vidim i osjetim** dok njime šecem, ali i sve ono što mi je **skriveno i nepoznato**.

Iva Prašnički

Grad je **mreža dinamičnih procesa**, apstraktnih i materijalnih, međusobno ovisnih, superponiranih i sustavno ili spontano vrednovanih ljudskih ideja, stavova i ekstenzija svijesti na prostor.

Alen Pučar



Ulica, Dubravka Zidić





Tko pije, tko plaća, Andrea Junaković

Grad nije ni u jednom pogledu statična cjelina

Lara Katalenić

Grad nam **otvara vrata modernijem životu**, približava nas suvremenosti i budućnosti.

Dora Kovačić

Grad je za mene **dobro organiziran** i isplaniran stroj. On mi omogućuje ugodan život na način da me povezuje sa svim potrebnim sadržajima. Sve što želim mi je na raspolaganju i lako dolazim do toga.

Mate Markežić

Za mene je grad **prostor susreta** i suživota različitih sadržaja, tema, ljudi, interesa.

Novak Marija Katarina

Grad je prostor **u kojemu skladno žive ljudi** različitih osobnosti, navika i razmišljanja.

Iva Orešković

Uzima ideje iz povijesti, prilagođava ih današnjem vremenu i **sam stvara svoj scape....** mora imati potrebu da komunicira sa svojim okruženjem i kontekstom.

Orkić Matej



Nesklad, Vito Grego

Grad je složena struktura, kozmos sačinjen od manjih elemenata. Njegova se složenost očituje u objedinjavanju svih čovjekovih potreba u jednu jedinstvenu cijelu. On je uređaj, mehanizam u kojem mnoštvo pokretača sudjeluje u njegovom funkcioniranju. Stvaran je od čovjeka isto koliko i on formira pojedinca izgrađujući njegovu svakodnevicu, ispunjavajući zahtjeve koje pred njega stavlja društvo i definirajući oblik čovjekovog života. Odras je kulture i duha nekog prostora, a opet dovoljno globalni kako bi mogao odgovoriti na osnovne potrebe svakog tko u njemu stanuje ili boravi.

Dovoljno je opći da bi bio na korist svakome, a opet dovoljno intiman kako bi ga svatko doživio na svoj subjektivan način.

Grad je vremenska kapsula, prostorna lenta vremena, zapis prošlosti, ali i podloga budućnosti. Osim što je razapet između prošlog vremena i vremena koje tek dolazi, on je trenutak sadašnjosti.... Odras je trenutnog stanja u društvu, problema s kojima se društvo nosi.

Objedinjava sveukupnost društva, nudi dom onome najsiromašnijem kako i onome najbogatijem. Mjesto je interakcija različitih rasa, dobnih skupina, i različitih klasa.

Koliko je statičan i definiran čovjekovim svakodnevnim interakcijama i akcijama, toliko je i živi organizam koji se neprestano pretvara iz oblika u oblik prilagođavajući trenutnim potrebama.

Petar Kukec



Za sve, Andrea Junaković

Grad je za mene mjesto koje prvenstveno nudi, osim prostora za život i sve druge razne sadržaje koji bi ljudi trebali i njihovu pristupačnost. Grad je veliko čvorište gdje se sastaje puno različitih jedinki i treba omogućiti njihov suživot, spaja ljude različitih zajednica, vjeroispovjesti, rasa, a ne razdvaja ih, pospješuje njihov suživot. **Za kretanje i čitanje je logičan i jasan, ali i priča neku priču, bilo da je povijesni grad ili noviji.** Mislim da dobar grad mora biti prilagođen čovjeku, omogućiti stvaranje i njegovanje života u njemu i daljnju evoluciju čovjeka i grada.

Lucija Jung





Čovjek i grad u konstantnom su međuodnosu, on je slika čovjeka određenog vremena.

Barbara Bobanac

Na sve aspekte **utječu ljudi** koju svojim aktivnostima stvaraju sliku grada.

Franka Milanja

Grad jesu ljudi i svatko bi se u njemu trebao osjećati ugodno. Treba ga promatrati kao zajednicu koja raste, razvija se, mijenja i stari, te zgrade i prostori u njemu služe toj zajednici u njenom najrazličitijem sastavu.

Tea Brnić

Grad ne sputava, već služi.

Mihaela Cobenzl



Bernard Matej štimac, Nesebično stvaranje javne površine

gr.
nice



Glavne karakteristike grada su njegova **funkcionalnost, estetska i povijesna vrijednost**. Manjak tih karakteristika također utječu na sam grad.

Anamarija Krapinec

...složeni mehanizam koji **dobro funkcionira** tek kada su njegovi elementi prikladno dimenzionirani i pozicionirani na prav a mjesta.

Jeronim Bumbak

Grad je kompleksan sustav sveobuhvatnih ljudskih potreba koji se neprestano razvija sukladno istim. On je također **najviša točka civilizacije**.

Lucija Brkić



ZAG MAG

ILICA 100

Grad može biti svaki sustav u kojem pronalazimo sudionike, točnije korisnike i zbivanja, točnije radnju. Ideju grada samim time nalazimo i u jednoj šumi sa točno idealnim pozicijama stabala tako da nijedno ne smeta drugome i stvara najbolju moguću kompoziciju za sve korisnike šume uključujući i sama stabla, grad upravo i je ideja prisutna na svim razinama i u svim mjerilima u kojima smo ju voljni naći. Arhitektura je fokusirana na grad u kojem su primarni korisnici ljudi, stoga je i mjerilo primjereno čovjeku, a glavni elementi su stanice različitih funkcija - odmora, rada, stanovanja i poveznica - prometnica. Cilj samoga grada je upravo onaj kojeg priroda sama postiže u šumi, sustav koji omogućava razvoj, adaptaciju, ugodu i funkcionalnost na svim razinama prostora i bivanja.

Grad zapravo postaje ritam kojim rastežemo i skupljamo prostor.

Viktorija Genzić



Zabat, Katalenić Lara



Druga strana, Bruno Vidošević

Nepromišljenost





Blok unutar bloka, Antonio Vudrag

Grad je mjesto zajedništva ...
a kroz slike mi najviše pamtimo grad

Geceg Vlatka

Grad je za mene mjesto koje **daje osjećaj sigurnosti** čovjeku i osjećaj povratka u zajednicu. Dolaskom u Zagreb, dobila sam i novi doživljaj grada. Grad je za mene postao mjesto koje nudi ljudima rješenja i pronalazak svih njegovih potreba i **ostvarivanje svih želja**. Putovanjima u različite gradove ostvaruje se pojam grada kao **preslike kulture i načina života njegovih stanovnika.**

Karla Pavlović

Zašto bi pješak trbao biti zakinut u odnosu na automobil?

Stjepan Sorić





Predvrt, Kaja Terze

pogle

d

iznutra



Marićev prolaz, Gavran Matea



Climax (ne)djelovanja, Tin Helić



Unutarnje dvorište, Mia Šolaja



Kazalište, Javna garaža, Nina Grbavac

Gradovi se mijenjaju i mijenjamo se i mi zajedno s njima

Sanja Hokal

... bitno je i da se razvija u skladu s vremenom jer se njegove potrebe kao i potrebe njegovih stanovnika kroz vrijeme mijenjaju. Smatram kako grad **mora biti fleksibilan prostor koji se prilagođava svojim stanovnicima** te im omogućuje ugodan život.

Sara Hrestak

Grad je organizam kojeg čine razne strukture (poput zgrada, infrastrukture, prirode itd) te ljudi kao srce grada jer grad ne može postojati bez stanovnika.

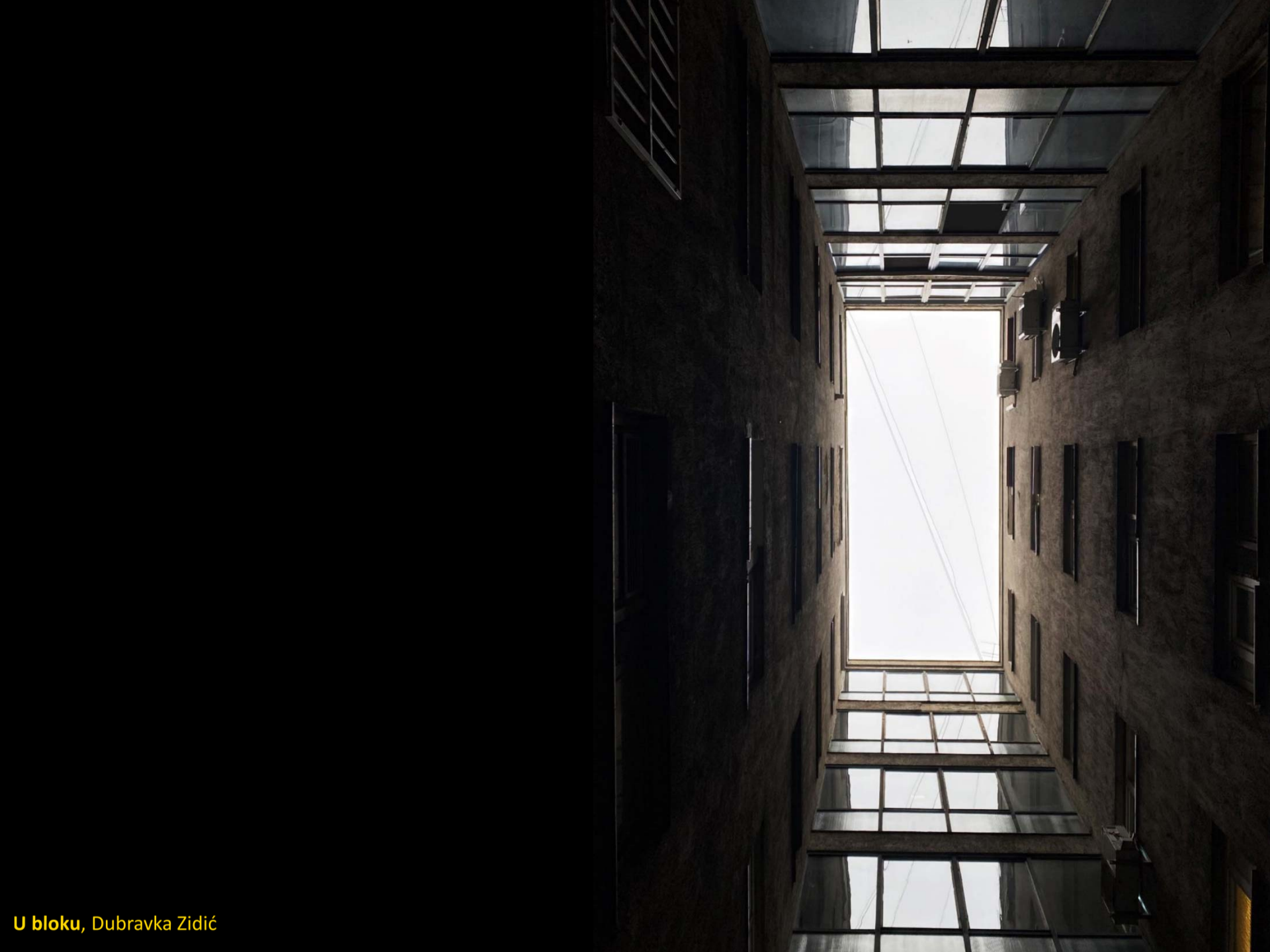
Grad nikad nije dovršen niti ikad može biti savršen.

On se tako razvija planirano, ali i neplanirano. Zato je bitno da svaki čovjek pridonosi nastajanju i razvitku svog grada

Andrea Junaković

Grad je za mene također i stalni pokazatelj ljudskog razvoja.

Eric Ivić



U bloku, Dubravka Zidić



Skrivena zanimljivost, Luka Jugovac

Mjesto gdje se svi žure ali se svi sporo kreću

Mateo Liović

Grad (za mene) znači prostor s kojim se mogu poistovjetiti, koji me definira i koji mi pokušava olakšati život.

Tonko Bonković

Isprepletena mreža događanja i ne događanja

pri čemu svaka zauzima svoj prostor na različitim dimenzijskim razinama. Pruža prilike u izobilju i ne diskriminira želje. Velika brojnost i gustoća korisnika pruža pregršt mogućnosti i istomišljenika u pokretanju i realizaciji vizija.

Tomislav Neumann



Prozor u dvorište, Hresak Sara



Najjednostavnije shvaćanje grada jest ono da je on zasebna točka pozicionirana negdje u svijetu jednostavno određena svojim vlastitim položajem, granicama i identitetom. Međutim, tom definicijom negiramo činjenicu da apsolutno ništa ne postoji samo za sebe.

Grad konstantno nastaje i nestaje

te se obnavlja na nama vidljivoj fizičkoj razini te istovremeno na misaonoj razini koja nastaje u samoj ljudskoj svijesti. Upravo u ljudskoj svijesti nastaju ideje koje, naravno, oblikuju društvo. Društvo zatim na izravan ili neizravan način utječe na ljudsko ponašanje to jest na način na koji jedinka odabire živjeti svoj život. Život kao pojam koji na dnevnoj bazi ima svoj vlastiti tempo jačeg inteziteta i usporavanja, kretanja i mirovanja utječe na oblikovanje okoliša. Nastaje arhitektura, arhitektura propada pa se zatim obnavlja. Arhitektura mijenja prirodu. Nastaje ili nestaje priroda sa svojim vlastitim zakonitostima i vlastitim jedinkama. Priroda je u nekim oblicima podređena čovjeku, u drugim situacijama on je podređen njoj. Okoliš zatim utječe na našu svijest. Iz njega proizlaze podražaji. Nastaje buka i tišina, različiti mirisi, slike koje su subjektivno interpretirane kao estetski povoljne ili nepovoljne. Svijest utječe na društvo.

Ciklus se zatvara, ali nikad nije konstantan. Uzmemo li obzir faktor vremena koje utječe na pojavnost svih ostalih faktora koji ga sačinjavaju, konstanto je jedino da je on promjenjiv. Prihvaćamo činjenicu da ništa ne postoji u vakumu, a grad je kompleksan te zauvijek nepredvidiv organizam.



Anamarija Krapinec



Portal, Barbara Srček



Potencijal bloka, Jurica Koren



ljudi
i grad



Distanca, Sanja Hokal



Igra, Fran Hodalj



New Identity, Gita Grah

Gradovi postaju generični, naselja kao prazne kulise.
Najposebniji prostori grada su oni spontani.

Sara Biljan

Grad je odraz povijesti prostora u kojem
nastaje, ali i odraz ljudi koji žive na tom području. On
nam pokazuje što koja kultura cijeni i koje vrijednosti
pojedina kultura ima.

Fran Bakarić

Grad je struktura koja se **uvijek mijanja....**sinteza
prošlosti i sadašnjosti.

Roberta Cinkopan

Poput parazita širi svoje tkivo na okolno područje, dok
unutarnje ostaje zanemareno i u raspadnom, neiskoristivom
stanju.... Unutrašnjost ostaje u prošlosti dok bi trebala ići u
korak s vremenom.



Biciklistička traka, Mihaela Klobučar



Dječje igralište, Nina Grbavac



Novo i staro normalno, Andrea Junaković



Skrivena vizura s drvenog nebodera, Šima Kincl



Imam stan u centru, Petar Kukec



Komfor intimnosti, Petar Kukec

grad je
**v
živ**

ponoć je

grad ćori

tišinu uspavanog grada povremeno prekine ZETovac koji noćnim tramvajem vozi nasumičnog fakina od okretišta do okretišta

grad čkomi

rikverc sirena kamiona gradske čistoće budi vrapce koji se okreću po grani narednih sat vremena ne bi li još malo odremali

cvrkut ptica budi sunce koje s desne strane Medvednice kreće na svoj uobičajeni put kroz grad pritom pozlačujući savu

grad se budi i pridružuje suncu na kavi

izlazeći iz haustora grad pomalo ispunjava ulice i avenije zastajući svugdje osim šatro na zelenom valu

grad dela, a ceker i obavljaju špeceraj na placu

dok grad dela, njegovi umirovljenici za badava razgledavaju Ilicu iz tramvaja, a tramvaji se foliraju pred uspinjačom koja ih gleda s visoka

slijedi zagrebačka špica pa se zrihtani grad na cvjetnom trgu izlaže ispred izloga, klafra i gablecuje

šihta je gotova pa se grad nalazi ispod sata i odlazi na Zrinjevac nešto čalabrknuti i seli se na Tkalču da poškropi grlo

Uberovci raspeljavaju grad doma

ponoć je









Gužva, Mia Vrgoč



Tri razine grada, Karmen Žilić



Sakriveni nemar, Doria Gobić



Sama, Doria Gobić

Dolaskom na fakultet u Zagreb i promjenom sredine, iz jednog „grada“ u grad, se primjećuju mnoge razlike u načinu života, međuljudskim odnosima i odnosima prema okolini, živoj i neživoj... Zagreb, koji je po svim parametrima grad, se na prvu očituje po načinu, mjestu življenja i međuljudskim odnosima koji rezultiraju u svojevrsnoj otuđenosti od prirode i društva. **Kontradikcija u velikoj gustoći stanovništva a manjoj razini poznavanja susjeda je zastrašujuća. Kontrast između građevinskog naslijeđa koje propada i stihijske novogradnje je opipljiv i većini ljudi svakodnevnica.** Tek s prolaskom vremena se prijeđe preko nedostataka i grad Zagreb se počne doživljavati što bi mogao biti. Svakodnevnim prolaskom i promatranjem se osvješćuju ostvareni ambijenti i ideje stanovnika i planera i uviđaju oni ambijenti i ideje u nastanku. Grad u odnosu na manje mjesto stoga doživljavam kao niz kaotičnih interakcija između pojedinaca koji se ne poznaju i nevidljive ruke pravila koja pokušavaju usmjeriti i stvoriti red u kaosu.

Borovina Damjan



A što s tim, Paola Kostrenčić



Sve je moguće, Danica Runac

ak
cen
ti



Marija Katarina Novak



Ugao 1 i 2, Greta Grbavac



Džamija nakon škole, Anja Tihomirović

suvereno
mrežo
tradi
cij
vs
ija



Peta fasada, Iva Orešković



Stapanje prošlosti i budućnosti, Fran Klarić

**Gradova na svijetu ima iznimno
puno, ali ni jedan nije isti.**

Bernard Matej Štimac



Sanacija, Prošlost, Integracija, Dora Vitlić





Staro i novo, Jakov Vranković



Alteracija starog, Repeticija novog, Matej Orkić



Sajam taštine, Sanja Hokal

Što sve čini grad? Je li ga uopće moguće u cijelosti definirati? Ne postoje dva jednaka grada, ni vanjštinom ni sadržajem. Stanovnici grada razlikuju se u drugačijim kulturama, a oni su ti koji grad stvaraju i opisuju. Grad možemo definirati ovisno o njegovoj kulturi, funkciji, vremenu nastanka, povijesti, silueti, industriji, te mnogo čemu drugome što nalazimo u njegovu sadržaju.

Grad je veći urbani prostor koji bi trebao biti, te najčešće jest, mjesto okupljanja ljudi, stvaranja, rada, kulturnog uzdizanja i dobro funkcionirajućih sustava. Prostor koji svojim stanovnicima pruža nove mogućnosti, obrazovanje, uvjete za sigurno podizanje obitelji te ostvarenja ciljeva koja manja mjesta otežavaju. Grad je mjesto gdje se događa život. Za mene je grad dom, okruženje u kojem se osjećam sigurno, ispunjeno, zaposleno, sretno. Mjesto kojem se uvijek vraćam i koje mi je u mislima dok izbivam iz njega. **Ono što je grad za**

mene odrasta i mijenja se sa mnom. Njegova definicija nije fiksna, kao ni moje mjesto prebivanja. Seljenjem iz jednog grada u drugi pronalazim nova mjesta i znamenitosti, nove ljude i mogućnosti, kao što prolazim nove vlastite interese, znanja i težnje.

Grad se uvijek mijenja, potežući mene s njim

Magdalena Ruža Gržalja



Impresija, Marija Čerkić

Grad je, po samoj svojoj definiciji prirodna, urbana, gospodarska i društvena cjelina.osim fizičke “opreme” koja nije mogućnost, već potreba svakog grada, njega karakterizira i određuje identitet koji se razlikuje od grada do grada. Identitet kreiraju ljudi svojim kretanjem, intervencijama u prostoru, rekreacijom, igrom, poslom, osobnim preferencijama... On nastaje korištenjem prostora i svojevrsni je pogled u način funkcioniranja grada. Arhitekt može svojim djelovanjem usmjeriti određene prostore grada, no građani su oni koji iste prostore koriste... On je preliminarno određen svojim oblikovanjem i funkcijom, a

svoj istinski karakter dobiva ljudskim djelovanjem

te ga to čini različitim od bilo kojeg drugog ...

Klara Gazda



Ponekad se zaustavim ili usporim kako bih uživala u prostoru oko sebe, a koji put se prostor svede na diskretne slike koje ostaju iza mene. Tako grad postaje kompleksna cjelina izmjenjujućih slika koje ostavljaju dojam....

Marta Šarar

U planiranju budućnosti treba imati i dozu intuicije, uvijek sam fasciniran slikama praznih ulica Zagreba 30-ih godina, ogromnim potezima praznih cesta, te slikom istih tih ulica u potpuno novom izdanju danas.

Dino Špadina

Samo kroz **međuodnos konteksta i događanja** konkretizira se grad, a njegovo često konzumiranje stvara uspomene koje stvaraju karakter odnosno oblikuju osobu, ljude i društvo ...

Kaja Terze

Grad je posebni osjećaj, specifična vibracija, boja i zvuk, koju osjetiš tek kada prođeš ulicama, doživiš nešto, stvoriš uspomene. Svaki grad ima svoju.

Grad je sjećanje, nostalgija, pripadnost. Dom.

Anja Tihomirović



Anton Brkić

... on mora zadovoljiti, **grad mora imati dušu** Identitet grada mora biti prepoznatljiv i autentičan a svaki stanovnik privržen gradu i osjećati se njegovim dijelom. Stela Treščec

Upravo različitosti i pluralnosti, kulturne, socijalne, tehnološke, arhitektonske čine grad.
Dora Vitlić

Važno je da grad **funkcionira u svim mjerilima**
u kojima ga možemo promatrati.

Vrhoč Mia

Naša je dužnost smanjiti rizik neravnomjernog razvitka, presporog ili prebrzog, naša je dužnost slušati i promišljati o potrebama stanovnika grada, omogućiti im življenje u tom kompleksnom organizmu mogućnosti bez izopćenja građana i zanemarivanja njihovih potreba.

Matej Barić



Jeronim Bumbak

mint
BOUTIQUE STUDIO APARTMENTS



tvorevina koju smo od netaknute prirode doveli do savršeno funkcionalne sredine **podređene isključivo nama...**

Gita Grah

Za mene bi grad trebao **ponuditi optimalna rješenja** problema današnjice ... Hoće li postojeća infrastruktura biti dostatna u budućim desetljećima s obzirom na rast samog grada? Hoće li sama aktivnost grada više doprinositi ili odmagati globalnome razvoju?

Doria Gobić

...život u gradu je privilegija, **prilika da se ljudi ostvare**, da im je dostupno sve i da ih okružuje raznolikost sadržaja, zgrada, ljudi, zelenila, čitavog okoliša.

Šima Kincl

....jedna priča koju paralelno piše mnogo, mnogo ljudi

Magdalena Radešić





Život u sjeni, Maja Ciglar

Sve se na kraju svede na grad. Grad je život.

Bruno Žganjer Šram

Studenti: Marija Babić, Fran Bakarić, Matej Barić, Ana Barišić, Antonio Baruškin, Karla Bastalić, Mara Benić, Sara Biljan, Dario Biljan, Barbara Bobanac, Rebecca Bobetko, Tonko Bonković, Damjan Borovina, Lucija Božičević, Adis Brkić, Antonio Brkić, Lucija Brkić, Tea Brnić, Damjan Brundić, Sara Budimir, Jeronim Bumbak, Ivan Car, Maja Ciglar, Roberta Cinkopan, Mihaela Cobenzl, Maria Čerkić, Uršula Frčo, Filip Galić, Matea Gavran, Klara Gazda, Vlatka Geceg, Viktorija Genzić, Lucian Glavan, Doria Gobić, Nina Grabovac, Gita Grah, Greta Grbavac, Vito Grego, Tin Heljić, Fran Hodalj, Sanja Hokal, Sara Hrestak, Andrea Jadrošić, Luka Jugovac, Andrea Junaković, Lucija Jung, Magdalena Kačan, Kristiana Karačić, Lara Katalenić, Šima Kincl, Sara Kirić, Fran Klarić, Mihaela Klobučar, Karla Klobučar, Jurica Koren, Paola Kostrenčić, Dora Kovačić, Anamarija Krapinec, Petar Kukec, Marija Lešković, Mateo Liović, Ivona Lovrić, Boris Juraj Lovrinčević, Marko Ljubas, Jelena Mandurić, Mijo Mandurić, Mate Markežić, Matej Maslovar, Ana Mendica, Lara Mikša, Franka Milanja, Aurora Miletić, Katja Nadu, Tomislav Neumann, Marija Katarina Novak, Rea Novaković, Matošić, Iva Orešković, Matej Orkić, Kristina Oubari, Jurica Pajić, Sara Pavlović, Karla Pavlović, Marko Perać, Kovač, Dea Peruško, Josipa Pešut, Lora Pleskina, Antun Podhraški, Iva Prašnički, Alen Pučar, Marija Puljić, Julija Punčec, Magdalena Radešić, Maja Radić, Fran Rezar, Ivona Roca, Danica Runac, Katarina Sedak-Benčić, Tomislav Sorić, Stjepan Sorić, Barbara Srček, Marta Šarar, Vid Šešelj, Nikola Škarec, Mia Šolaja, Dino Špadina, Bernard Matej Štimac, Miron Štrelov, Kaja Terze, Anja Tihomirović, Marinela Topić, Nikola Toplek, Stela Treščec, Magdalena Tusun, Bruno Vidošević, Dora Vitlić, Jakov Vranković, Antonia Vrdoljak, Mia Vrgoč, Antonio Vudrag, Nikolina Zahtila, Dubravka Zidić, Matija Zorko, Ivan Iv Zrno, Ana Zvonarek, Tvrtko Ževrnja, Karne Žilić

Voditelji: izv.prof.dr.sc. Sanja Gašparović, asist. Ines Mravunac Sužnjević, asist. Kristina Perkov, asist. Ana Sopina, prof.dr.sc. Krunoslav Šmit, prof.dr.sc. Mladen Obad, Šćitaroci, doc.dr.sc. Marko Rukavina, doc.dr.sc. Alen Žunić

Predstojnica katedre: prof.dr.sc. Bojana Bojanić, Obad, Šćitaroci

Koordinacija i postav: izv.prof.dr.sc. Sanja Gašparović