

I V A N M L I N A R

L J E T N A Š K O L A A M B I E N T U R A

H R V A T S K I M U Z E J A R H I T E K T U R E 2 0 1 8 .

I V A N M L I N A R

L J E T N A Š K O L A A M B I E N T U R A

H R V A T S K I M U Z E J A R H I T E K T U R E 2 0 1 8 .

Ivan Mlinar Ljetna škola Ambientura
Hrvatski muzej arhitekture 2018.

Nakladnik Sveučilište u Zagrebu
Arhitektonski fakultet
Kačićeva ulica 26, 10000 Zagreb

Sunakladnik Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti
Hrvatski muzej arhitekture
Ulica Ivana Gorana Kovačića 37, 10000 Zagreb

Za nakladnika izv. prof. dr. sc. Krunoslav Šmit, dekan

Za sunakladnika akademik Pavao Rudan, glavni tajnik

Urednici izv. prof. dr. sc. Ivan Mlinar
doc. dr. sc. Borka Bobovec

Recenzenti akademik Mladen Obad Šćitaroci
doc. dr. sc. Vedran Ivanković
dr. sc. Iva Ceraj

Lektorica Vedrana Magjarević

Oblikovanje izv. prof. dr. sc. Ivan Mlinar

Tisak Denona d.o.o.
Zagreb, 2018.

ISBN 978-953-8042-50-8

CIP zapis je dostupan u računalnome katalogu
Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu
pod brojem 001014397.

© Sveučilište u Zagrebu, Arhitektonski fakultet

Istraživački projekt Heritage Urbanism – Urban and Spatial Planning
Models for Revival and Enhancement of Cultural
Heritage (HRZZ-2032)

Voditelj projekta akademik Mladen Obad Šćitaroci

Potpora Republika Hrvatska
Ministarstvo znanosti i obrazovanja
Ulica Donje Svetice 38, 10000 Zagreb

Knjigu je za objavu prihvatilo Povjerenstvo za nakladničku
djelatnost Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u
Zagrebu na sjednici održanoj 6. studenoga 2018.

Acta Architectonica
Edicija Ljetne škole i radionice 34

Hrvatski muzej arhitekture HAZU
Edicija Studije

Izvori ilustracija - stranica 4: Arhiva doc. dr. sc. Borka Bobovec
- stranica 6: Arhiva Arhitektonskog fakulteta
Sveučilišta u Zagrebu
- stranice 8, 12, 13, 16 i 17: Arhiva Hrvatskog muzeja
arhitekture HAZU
- stranica 10: Arhiva obitelji Ehrlich-Ceraj
- stranice 14 i 15: Bobovec, Borka. 2/2 XX Antologija
hrvatske arhitekture druge polovine dvadesetog
stoljeća. UPI2M Plus. Zagreb 2016.
- stranice 18 i 68: Arhiva Ljetne škole Ambientura



SADRŽAJ

5	Uvod
7	Ljetna škola Ambientura – Hrvatski muzej arhitekture 2018.
9	Hrvatski muzej arhitekture HAZU
19	Ambijentalne razglednice Hrvatskog muzeja arhitekture
20	MoMAge Krešimir Perković Mihovil Posinković
26	Dvorana 4 Luka Šen
30	KAO konfeti Leon Husnjak Ema Pečenković Nika Žagar
36	Put kontradikcija Vlatka Marković
40	Projicirana arhitektura Martina Milošević Sonja Vukmirović
44	HMA – Na drugi pogled Bernarda Blažeković Tihana Bosnar Ivana Lazar
50	Izgubljeno – nađeno Andrea Lipej
56	Digitalna galerija HMA HAZU Vedrana Moslavac
62	Tunel vizionarske arhitekture Leila Nanuk Lucijana Šimunović



UVOD

Ljetna škola Ambientura obuhvaća urbanističko-arhitektonska istraživanja prostornih potencijala odabranih lokacija u suradnji s relevantnim ustanovama, znanstvenicima i stručnjacima, te lokalnom samoupravom, stanovnicima i posjetiteljima. Cilj Ljetne škole Ambientura je programiranje, planiranje, projektiranje, prezentiranje, argumentiranje i evaluiranje urbanističko-arhitektonskih ideja, koncepata i rješenja koja unapređuju ambijentalne, urbanističke i arhitektonske potencijale odabranih lokacija. Naziv *Ambientura* je akronim pojmova ambijent, urbanizam i arhitektura, koji su osnovne teme ljetne škole. Organizator Ljetne škole Ambientura je Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. Program Ljetne škole Ambientura sastoji se od predavanja, razgovora, obilazaka, konzultacija, prezentacija i evaluacija, te potiče participativne modele edukacije. Polaznici Ljetne škole Ambientura su odabrani studenti diplomskog studija arhitekture i urbanizma, kao i ostalih bliskih studijskih programa, voditelj je izv. prof. dr. sc. Ivan Mlinar s Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, a sudionici odnosno predavači i evaluatori su ugledni interdisciplinarni znanstvenici i stručnjaci. Ljetna škola Ambientura je od 2014. godine izborni kolegij Diplomskog studija arhitekture i urbanizma Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, kojem je dodijeljen jedan ECTS bod.

ILUSTRACIJE: stranica 4 – Ljetna škola Ambientura u Hrvatskom muzeju arhitekture HAZU 2018. | stranica 6 – Avionska panorama Tuškanca s označenim Hrvatskim muzejom arhitekture HAZU | stranica 8 – Vila Marić | stranica 10 – Vila Ehrlich



HMA

LJETNA ŠKOLA AMBIENTURA – HRVATSKI MUZEJ ARHITEKTURE 2018.

Treća Ljetna škola Ambientura održana je od 27. kolovoza do 2. rujna 2018. godine u Hrvatskom muzeju arhitekture Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Zagrebu.

PREDAVAČI

izv. prof. dr. sc. Ivan Mlinar: Uvod u Ljetnu školu Ambientura; doc. dr. sc. Borka Bobovec: Hrvatski muzej arhitekture HAZU; akademik Andrija Mutnjaković: Majstorske radionice Drage Iblera i Drage Galića; dr. sc. Snješka Knežević: Gornjogradski parkovi i promenade; Borislav Doklešić: Zagrebačke promenade; dr. sc. Iva Ceraj: Dizajn i proizvodnja – od ideje do realizacije; Borjan Paun: Demokratski dizajn; izv. prof. art. Vanja Ilić: Oblikovanje izložbi i muzejskih postava

EVALUATORI

doc. dr. sc. Borka Bobovec, Hrvoje Marinović, Marijana Sironić

VODITELJ

izv. prof. dr. sc. Ivan Mlinar

POLAZNICI

Bernarda Blažeković, Tihana Bosnar, Leon Husnjak, Ivana Lazar, Andrea Lipej, Vlatka Marković, Martina Milošević, Vedrana Moslavac, Leila Nanuk, Ema Pečenković, Krešimir Perković, Mihovil Posinković, Luka Šen, Lucijana Šimunović, Sonja Vukmirović, Nika Žagar

Polaznici i voditelj Ljetne škole Ambientura zahvaljuju predavačima, evaluatorima i djelatnicima Hrvatskog muzeja arhitekture, posebno voditelju akademiku Andriji Mutnjakoviću i upraviteljici doc. dr. sc. Borki Bobovec.

Na Ljetnoj školi Ambientura – Hrvatski muzej arhitekture 2018. primijenjene su određene metode znanstvenog projekta Heritage Urbanism – Urban and Spatial Planning Models for Revival and Enhancement of Cultural Heritage (HRZZ-2032) koji se provodio na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu pod vodstvom akademika Mladena Obada Šćitarocija, a financirala ga je Hrvatska zaklada za znanost.



HRVATSKI MUZEJ ARHITEKTURE HAZU

Hrvatski muzej arhitekture Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti osnovan je 1995. godine i prvi je specijalizirani muzej za arhitekturu u Zagrebu i Hrvatskoj koji istražuje, sakuplja i čuva artefakte relevantne za arhitektonsku i urbanističku kulturu, usustavljuje ih u zbirke, te stručno i znanstveno obrađuje i izlaže. Muzejska zbirka sadrži Osobne arhivske fondove arhitekata, Arhivu Majstorske radionice za arhitekturu Drage Iblera i Drage Galića, Arhivu arhitektonskih ureda, Arhivu znanstvenih projekata koji su se odvijali u Hrvatskom muzeju arhitekture HAZU i Kabinetu za arhitekturu i urbanizam, te niz manjih dokumentacijskih skupina s arhitektonskom tematikom. Osobitu pažnju Hrvatski muzej arhitekture HAZU posvećuje izdavaštvu koje se ostvaruje u edicijama Architectonica i Studije. U Hrvatskom muzeju arhitekture HAZU se, uz izložbe i predavanja, održavaju i radionice, ljetne škole, znanstveni skupovi, okrugli stolovi, seminari i kolokviji, diskusije, predstavljanja monografija, knjiga i časopisa, filmske projekcije, predstavljanja donacija, dodjele nagrada i druge aktivnosti vezane uz arhitekturu i urbanizam, odnosno, uz područje znanosti, umjetnosti i kulture. Aktivnosti Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU usmjerene su i na uvođenje arhitekture i urbanizma kao bitnih sastavnica socijalne i kulturne politike u širi kulturni diskurs. Arhitekti su najbrojnija publika Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU, ali posjećuju ga i stručnjaci, znanstvenici i umjetnici srodnih struka, te kulturna javnost. U djelovanje Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU uključeni su arhitekti članovi Razreda za likovne umjetnosti HAZU, osobito akademik Andrija Mutnjaković, voditelj Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU od 2011. godine, kao i prethodni voditelji, pokojni akademik Boris Magaš, od 2005. do 2011. godine, te pokojni akademik Miroslav Begović, od 1995. do 2004. godine. Uz voditelja Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU akademika Andriju Mutnjakovića, članovi Muzejskog odbora su akademik Branko Kincl, te akademik Velimir Neidhardt, potpredsjednik HAZU i voditelj Kabineta za arhitekturu i urbanizam HAZU. Prethodni članovi Muzejskog odbora bili su pokojni akademik Andrija Mohorović i pokojni akademik Ante Vulin. Arhitekti članovi Razreda za likovne umjetnosti HAZU, akademik Nikola Bašić, akademik Dinko Kovačić i akademik Mladen Obad Šćitaroci također doprinose programskim smjernicama i radu muzeja. Upraviteljica Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU od 2003. do 2017. godine bila je mr. sc. Dubravka Kisić, a od 2018. godine upraviteljica je doc. dr. sc. Borka Bobovec.



Hrvatski muzej arhitekture Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti smješten je u vili Ehrlich-Marić, zaštićenom kulturnom dobru u Ulici Ivana Gorana Kovačića 37, odnosno nekadašnjoj Ulici Josipovac 19. Vila Ehrlich izgrađena je 1891. godine kao romantičan ljetnikovac sa zatvorenom verandom i tornjićem u drvu za obitelj Ehrlich, prema projektu graditelja i građevinskog poduzetnika Hermana Ehrlicha. U dijelu vile Ehrlich nalazio se tada omiljeni zagrebački restoran Josipovac. Među sljedećim vlasnicima ističe se dr. Artur Marić, poznati zagrebački industrijalac, pravnik, doktor filozofije, diplomat, kolekcionar i filantrop, koji je vilu kupio 1927. godine od gospodarstvenika, financijskog stručnjaka i gradskog vijećnika Edmunda Kolmara i pregradio je 1928. godine za svoju obitelj prema projektu arhitekata Slavka Benedika i Aladara Baranyaja. Tadašnja vila Marić od 1941. godine korištena je za smještaj talijanskih diplomata, a potom za smještaj visokopozicioniranih državnih dužnosnika. Vilu je od 1941. do 1943. godine koristio Mile Budak, ministar u vladi Nezavisne Države Hrvatske, te od 1945. do 1949. godine Vladimir Nazor, predsjednik Prezidija Sabora Narodne Republike Hrvatske. Vilu Ehrlich-Marić od 1951. godine koristio je Savjet za prosvjetu, nauku i kulturu Narodne Republike Hrvatske i 1952. godine namijenio je za rad Majstorske radionice za arhitekturu Drage Iblera, koju je od 1964. do 1984. godine nastavio voditi akademik Drago Galić. Majstorska radionica pripojena je 1975. godine Jugoslavenskoj akademiji znanosti i umjetnosti, koja je tako postala posjednik vile. Potkraj 1980-ih godina u vili Ehrlich-Marić povremeno se održavao poslijediplomski studij turističke arhitekture Arhitektonskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Hrvatski muzej arhitekture HAZU smješten je u vili Ehrlich-Marić od 1995. godine. Uprava za zaštitu kulturne i prirodne baštine Ministarstva kulture Republike Hrvatske donijela je 2006. godine rješenje o upisu vile Ehrlich-Marić s vrtom u granicama parcele u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske.



D r a g o I b l e r

voditelj Majstorske radionice
poslijediplomskog stručnog i umjetničkog usavršavanja
arhitekata od 1952. do 1964. godine



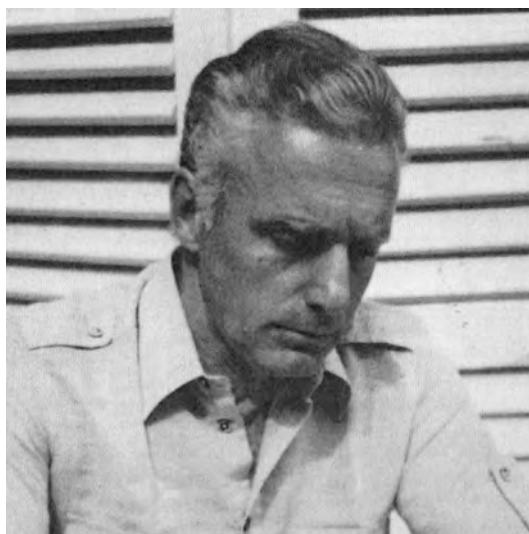
a k a d e m i k D r a g o G a l i ć

voditelj Majstorske radionice
poslijediplomskog stručnog i umjetničkog usavršavanja
arhitekata od 1964. do 1984. godine



a k a d e m i k M i r o s l a v B e g o v i ć

voditelj Hrvatskog muzeja arhitekture
Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti
od 1995. do 2004. godine



a k a d e m i k B o r i s M a g a š

voditelj Hrvatskog muzeja arhitekture
Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti
arhitekata od 2005. do 2011. godine



a k a d e m i k A n d r i j a M u t n j a k o v i ć

voditelj Hrvatskog muzeja arhitekture
Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti
od 2011. godine



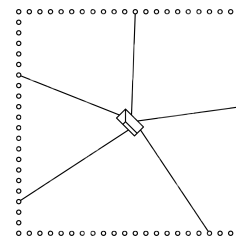
Hrvatski muzej arhitekture Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti



AMBIJENTALNE RAZGLEDNICE HRVATSKOG MUZEJA ARHITEKTURE

Ambijentalne razglednice uvažavaju urbanističko-arhitektonski i kulturni značaj te utjecaj Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU na ambijentalne vrijednosti Tuškanca odnosno Zagreba i prikazuju osnovne urbanističko-arhitektonske ideje, koncepte i rješenja kojima se na suvremen i inovativan način razvija odmjeran odnos krajobraznog, urbanističkog i arhitektonskog oblikovanja s ambijentom u kontekstu prepoznatljivosti i prezentacije kulturne baštine. Urbanističko-arhitektonske ideje, koncepti i rješenja ilustrirane Ambijentalnim razglednicama Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU su MOMAge, Dvorana 4, KAO konfeti, Put kontradikcija, Projicirana arhitektura, HMA – Na drugi pogled, Izgubljeno – nađeno, Digitalna galerija HMA HAZU i Tunel vizionarske arhitekture.

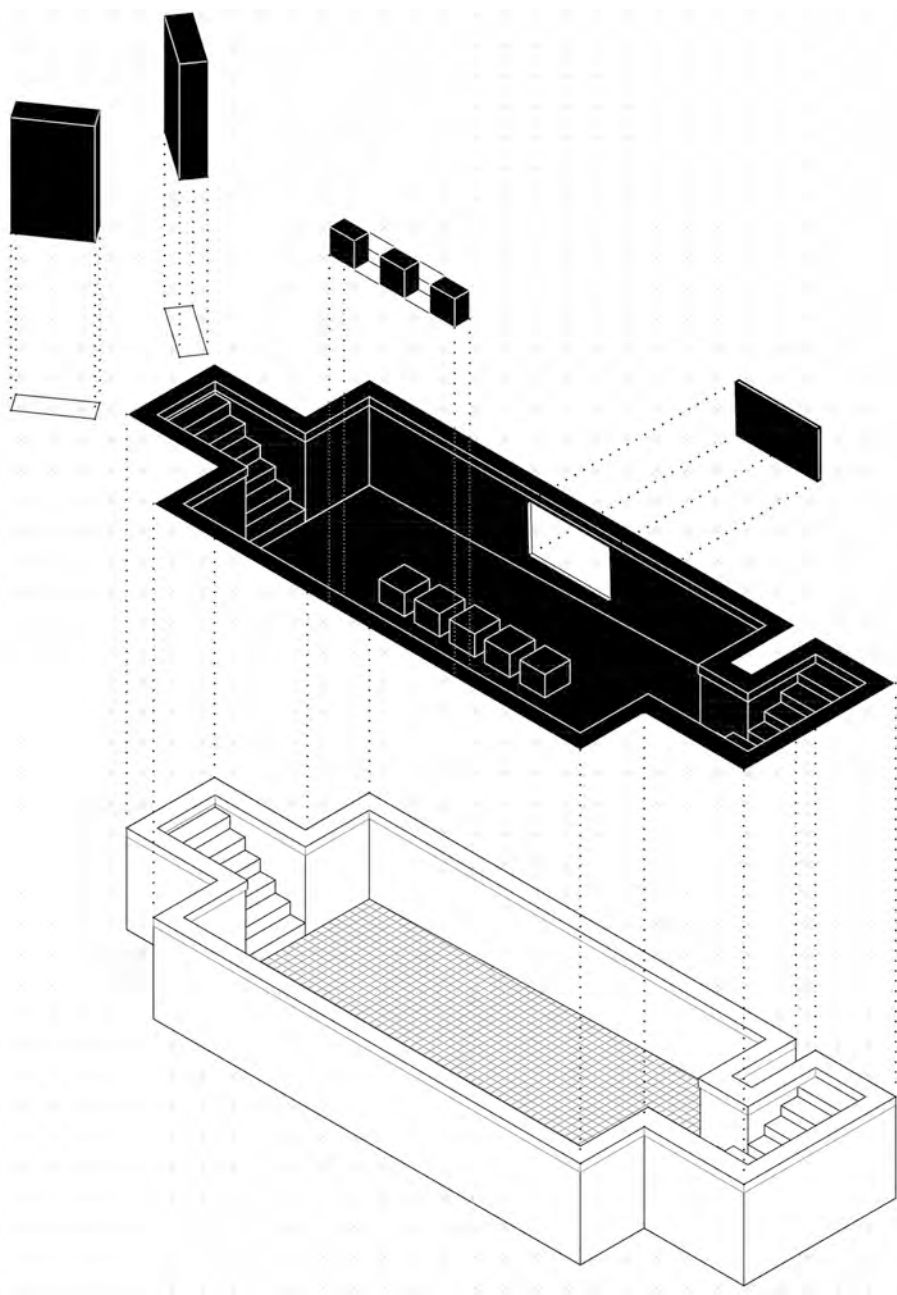
Na fotografiji su gledano uz stepenice polaznice Ljetne škole Ambientura Hrvatski muzej arhitekture 2018. Tihana Bosnar, Bernarda Blažeković, Sonja Vukmirović, Martina Milošević, Andrea Lipej, Ivana Lazar, voditelj Ljetne škole Ambientura izv. prof. dr. sc. Ivan Mlinar, upraviteljica Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU doc. dr. sc. Borka Bobovec, te polaznici Nika Žagar, Leon Husnjak, Ema Pečenković, Leila Nanuk, Lucijana Šimunović, Krešimir Perković, Vlatka Marković, Vedrana Moslavac i Luka Šen.



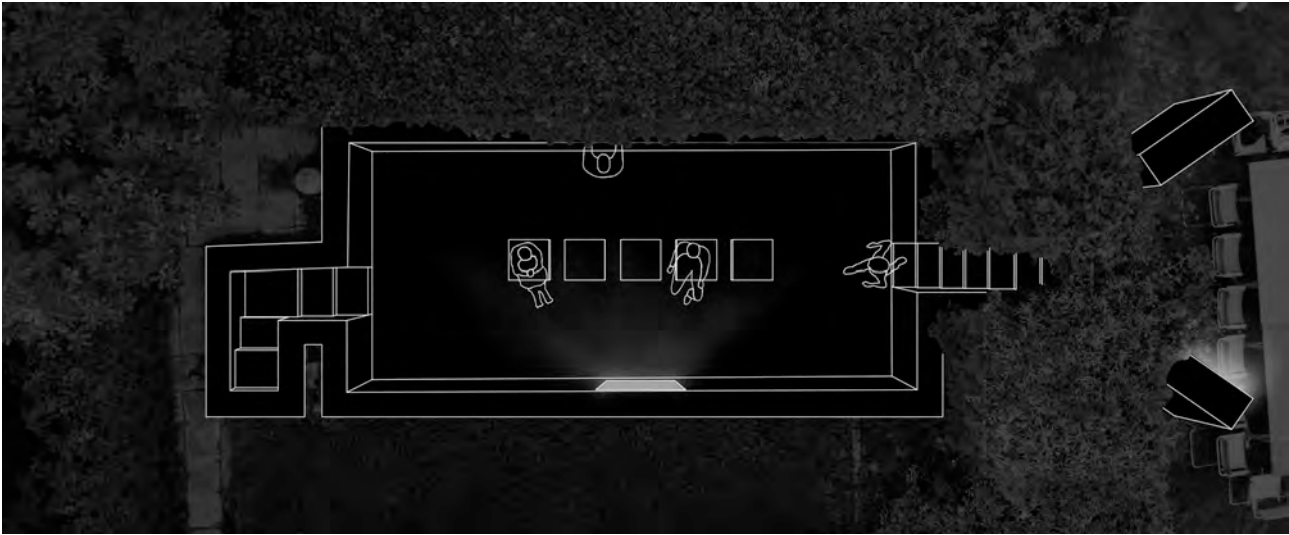
MOMAGE

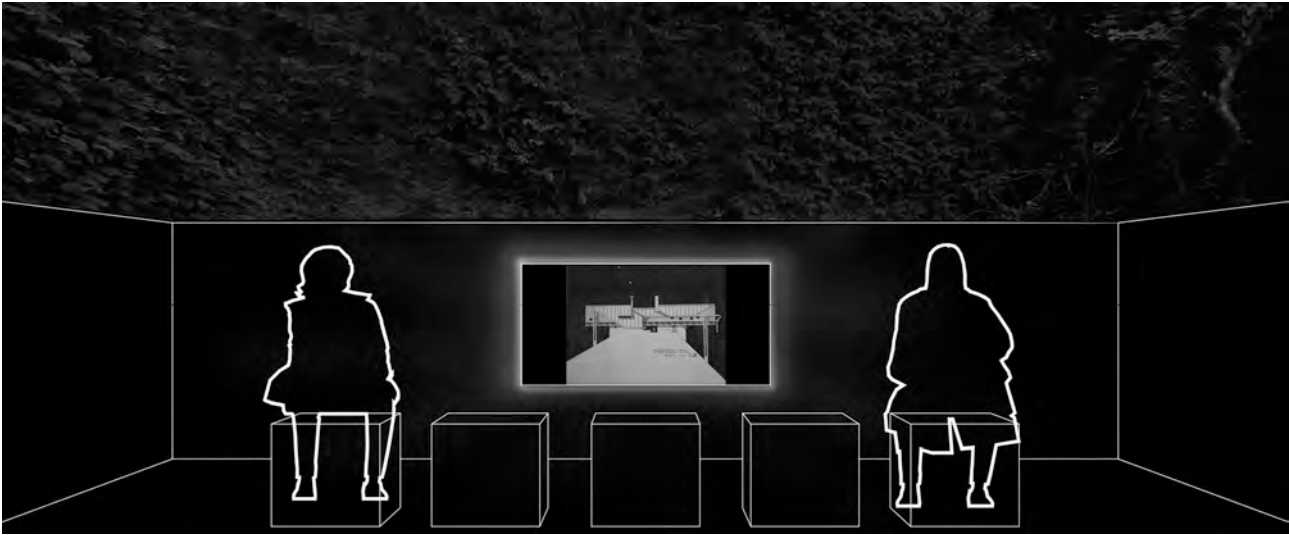
Krešimir Perković | Mihovil Posinković

U Muzeju moderne umjetnosti u New Yorku, poznatijem po akronimu MoMA, od 15. srpnja 2018. do 13. siječnja 2019. godine postavljena je izložba *Toward a Concrete Utopia: Architecture in Yugoslavia, 1948–1980* na kojoj je izložen i dio muzejske zbirke Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU. MoMAge je mali ambijentalni *homage* izložbi koja tematizira arhitekturu i urbanizam u prostoru i vremenu u kojem su djelovali autori iz Hrvatske te autori na prostoru Hrvatske. Izložba u New Yorku obuhvaća dio arhitektonske i urbanističke baštine koja se može popratiti i instalacijom MoMAge u bazenu Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU i na taj način atraktivno istaknuti njezin doseg i značaj. Instalacija MoMAge namjerno je smještena u skroviti bazen koji uoče samo pažljivi promatrači, koji primjećuju i ostala značajna djela hrvatske arhitekture i urbanizma nastala od 1945. do 1990. godine.

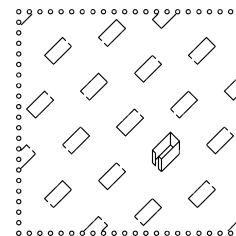








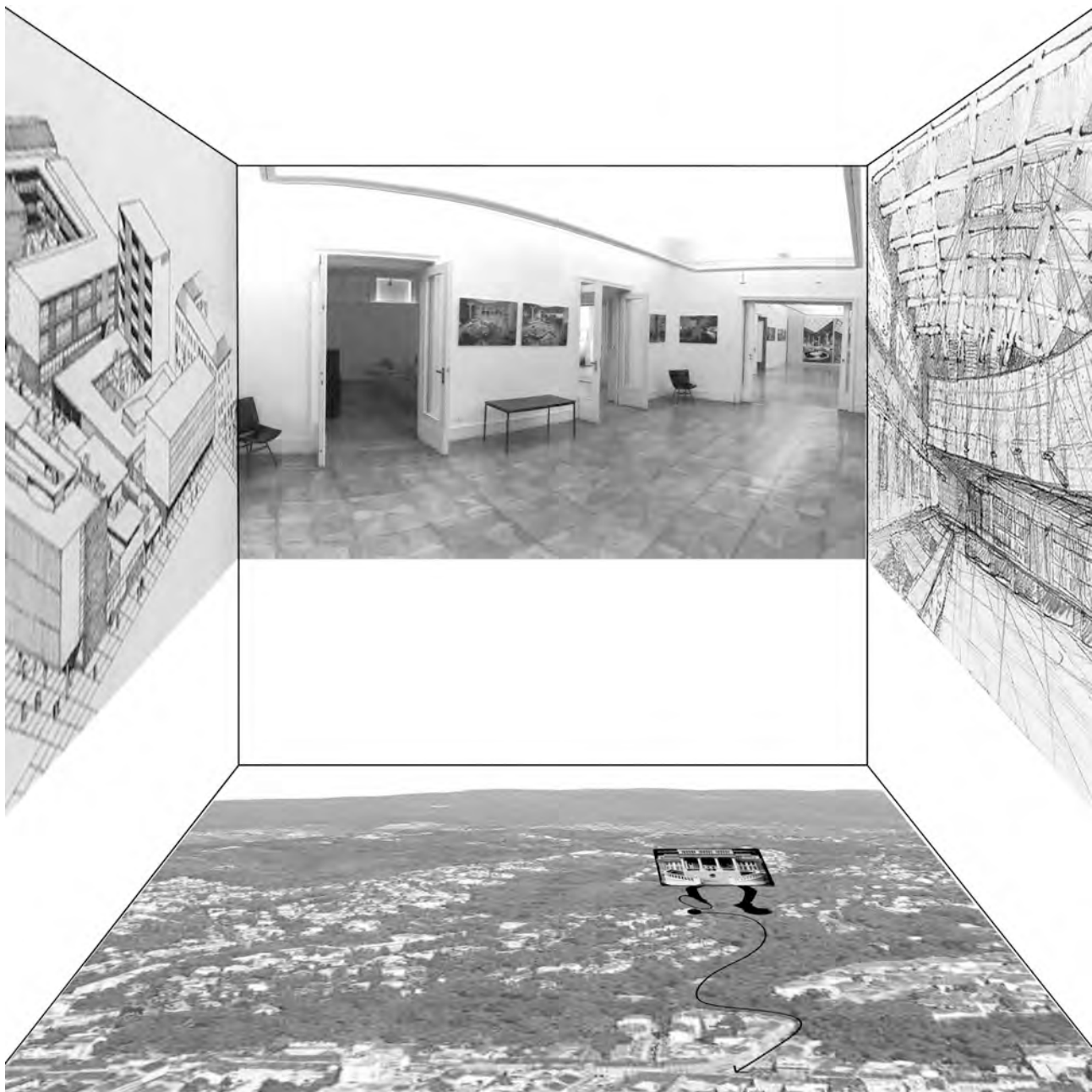




DVORANA 4

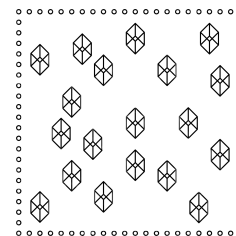
L u k a Š e n

Hrvatski muzej arhitekture HAZU ima tri dvorane u kojima se redovito odvijaju razni programi. Dvorana 4 je montažna i modularna instalacija koja se može postaviti u jednu od tri postojeće dvorane ili u dvorištu, pa čak i u bazenu Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU, ali i na javnim gradskim površinama odnosno drugim mjestima primjerenima za organizaciju i prezentaciju muzejskog programa i aktivnosti. Privremenom postavom Dvorane 4 izvan Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU, primjerice na Tuškancu, u nekom drugom dijelu Zagreba ili Hrvatske, mogu se primjereno prezentirati arhitektonske i urbanističke teme kao dio hrvatske kulturne baštine koju treba afirmirati kroz informiranje i educiranje domaće javnosti i sve brojnijih turista o vrijednostima koje baštinimo i trebamo obnoviti, održavati i očuvati.







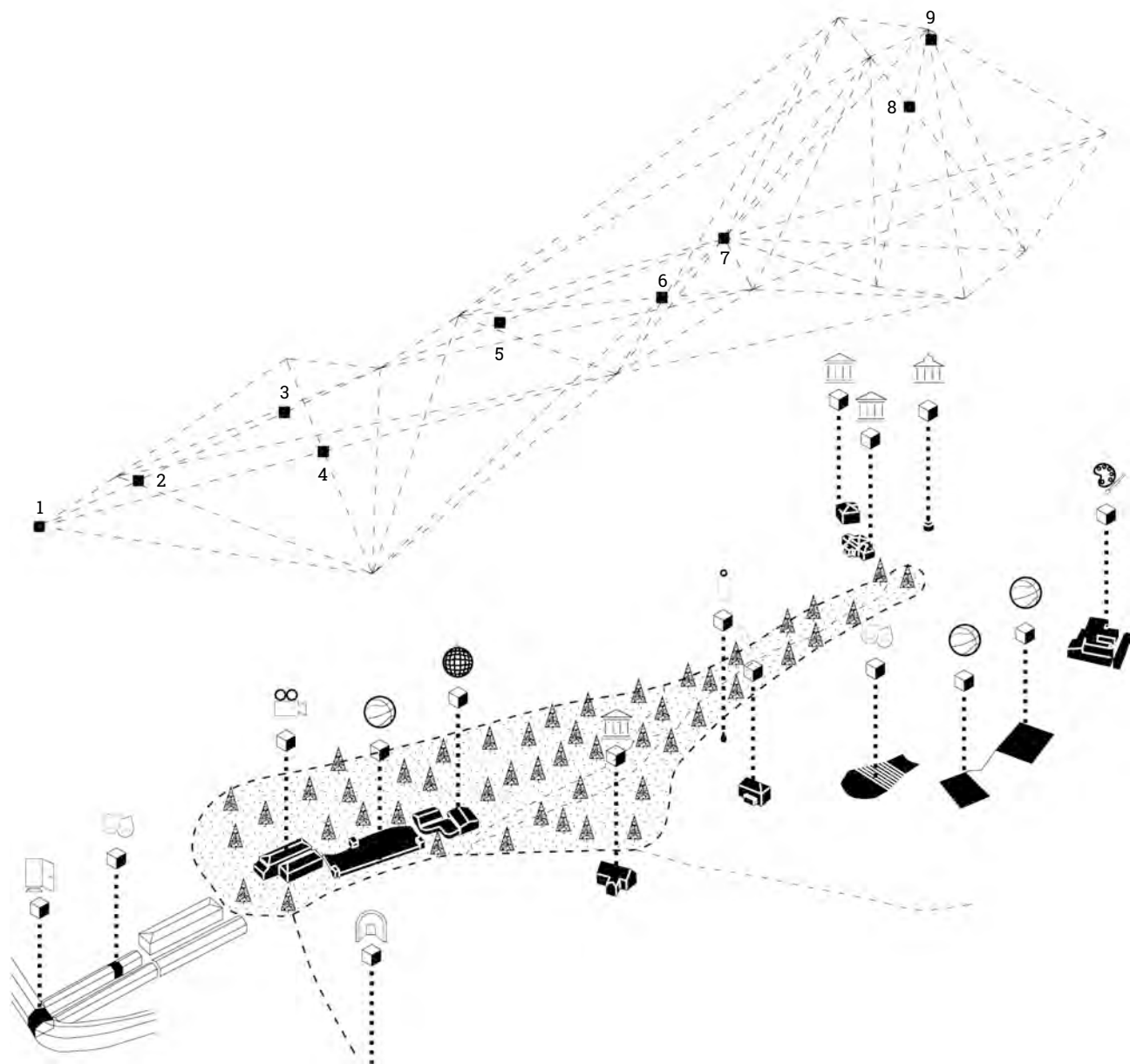


KAO KONFETI

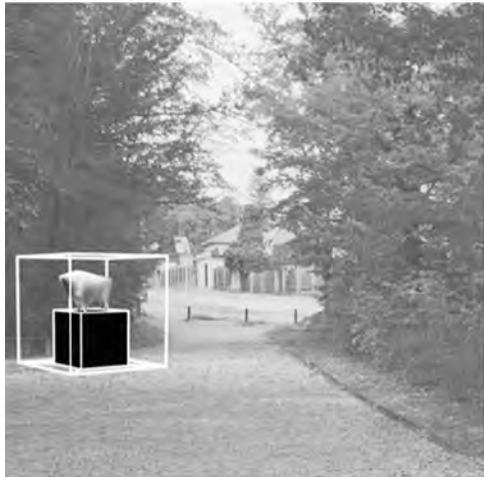
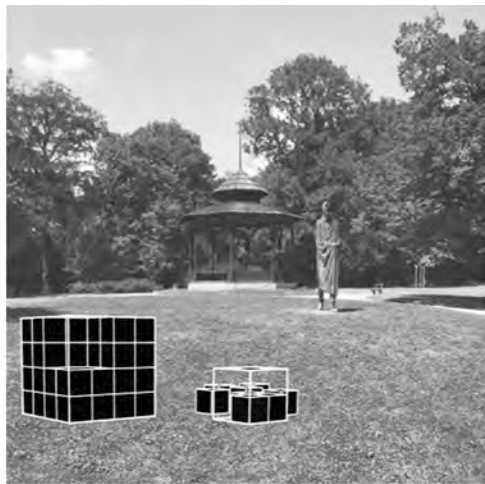
Leon Husnjak | Ema Pečenковић | Nika Žagar

Tuškanac je rezidencijalno-perivojno i pomalo nostalgično zagrebačko područje koje povezuje Donji grad s južnim padinama Medvednice. Na Tuškancu su kao konfeti razasuti zanimljivi kulturni, ali i zabavni, sportski i rekreativni sadržaji. Među kulturnim sadržajima ističe se Hrvatski muzej arhitekture HAZU s bogatom arhitektonskom i urbanističkom muzejskom zbirkom. KAO konfeti naziv je ambijentalnog urbanističko-arhitektonskog sustava koji povezuje kulturu, ambijent i obrazovanje nizom atraktivnih tematskih follyja raspoređenih uz kulturne sadržaje Tuškanca. Prozračni follyji su tematske varijacije prototipa inspirirane sadržajima koje markiraju, ističu i prezentiraju u prostoru, te ih povezuju s ostalim zanimljivim markiranim sadržajima. Follyji uz simboličku imaju i utilitarnu namjenu koja je u korelaciji s markiranim, istaknutim i prezentiranim sadržajima Tuškanca.

1 Ulazni folly – karta sadržaja, 2 Eurokaz – klupa, 3 Tunel Grič – putokaz, 4 Kino Tuškanac – prodaja karata, 5 Igralište Tuškanac – slavina, 6 Memorijalni prostor Miroslava i Bele Krleža – pop-up scena, 7 Spomenik Miroslavu Krleži – okvir, 8 Akademija likovnih umjetnosti – postament, 9 Hrvatski muzej arhitekture HAZU – info pano

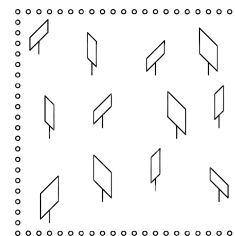








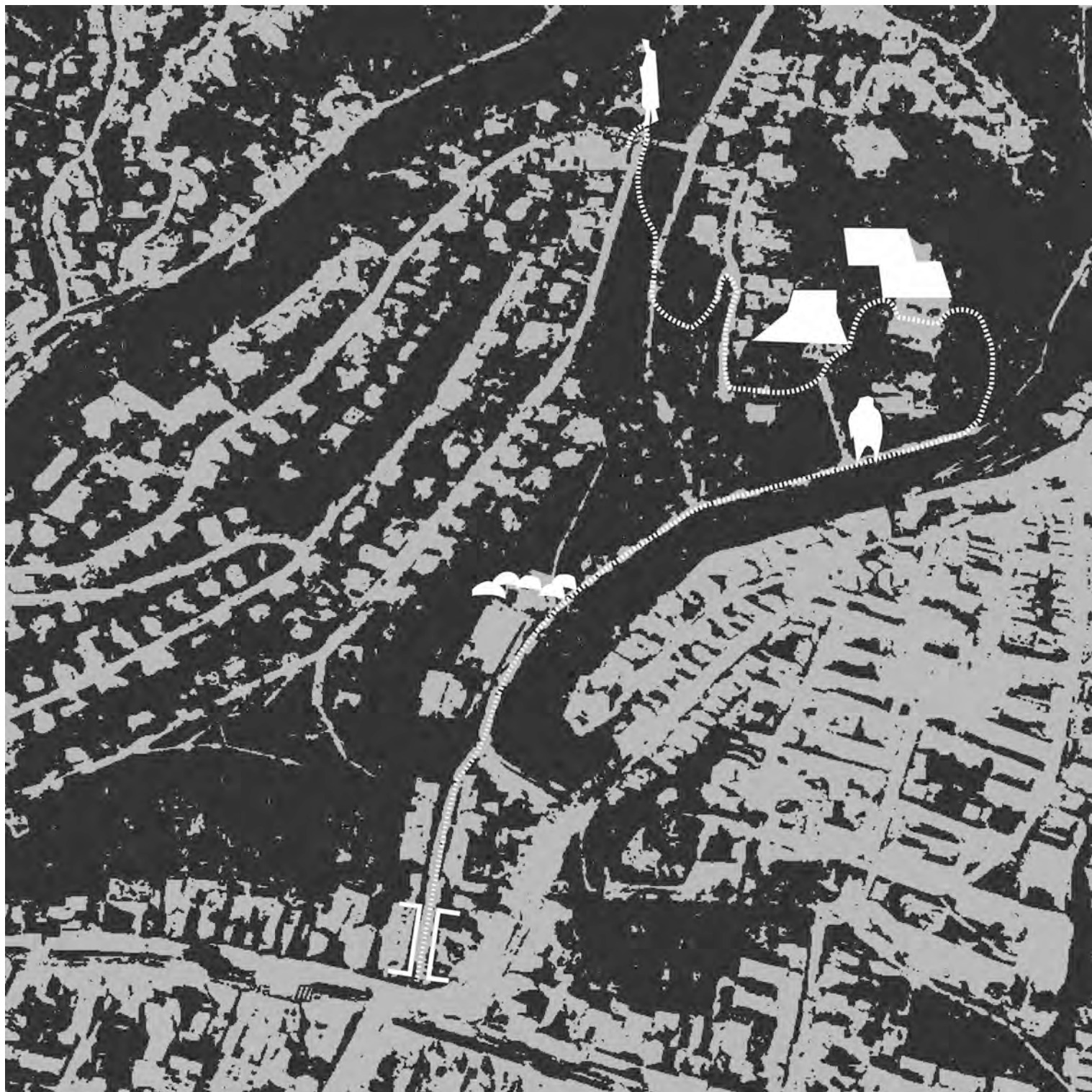


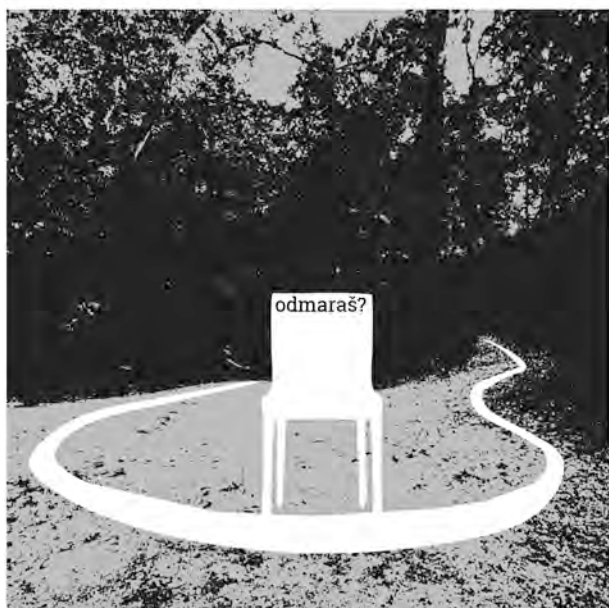
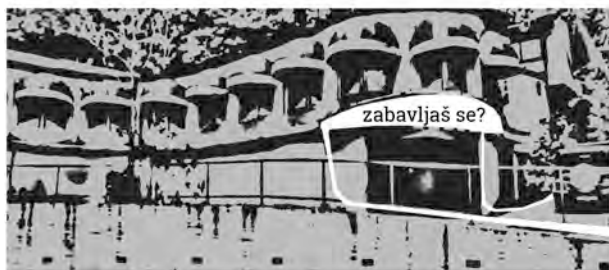


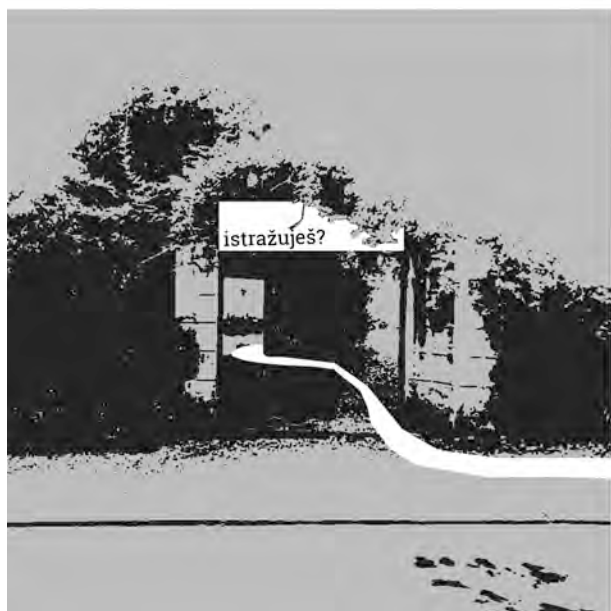
PUT KONTRADIKCIJA

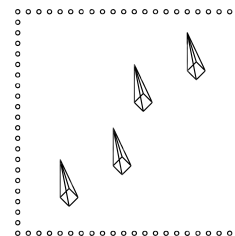
Vlatka Marković

Kontradikcija između željenog i ostvarenog ili ponuđenog i korištenog čest je slučaj ne samo u arhitekturi i urbanizmu. Put kontradikcija je ambijentalna instalacija koja parternom linijom i natpisima s jednostavnim pitanjima kao vodič povezuje odabrane zanimljive sadržaje na Tuškancu i potiče prolaznike da ih primjereno koriste. Primjerice, ispred spomenika Miroslavu Krleži pitanje je: čitaš?, ispred Ljetne pozornice Tuškanac pitanje je: gledaš?, a ispred Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU pitanje je: istražuješ?





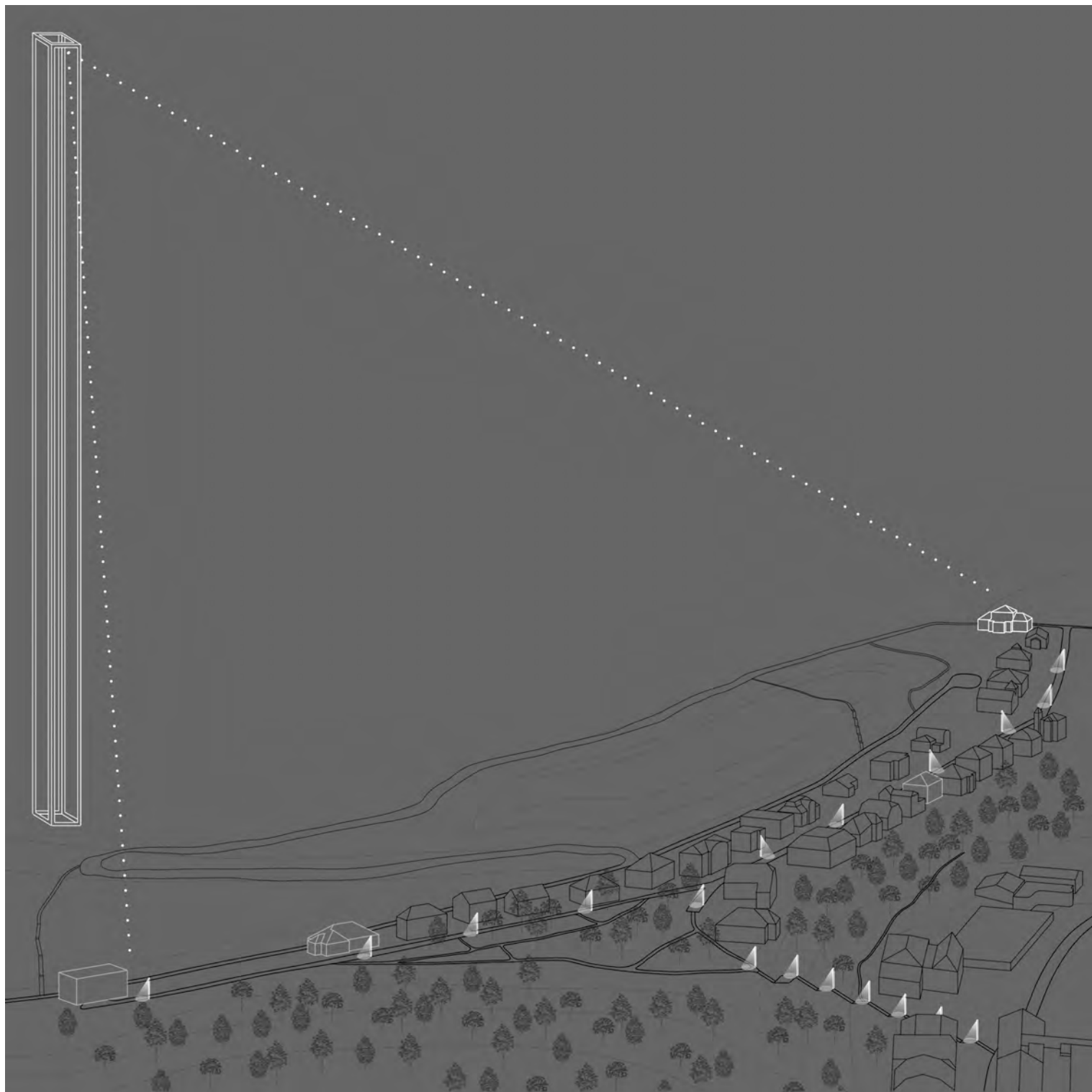




PROJICIRANA ARHITEKTURA

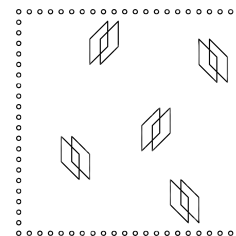
Martina Milošević | Sonja Vukmirović

Prikupljanje, čuvanje i izlaganje artefakata relevantnih za arhitektonsku i urbanističku kulturu osnovna je djelatnost Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU koji svojim programima privlači posjetitelje. Ugodna šetnja Tuškancem od Donjeg grada do Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU razlog je više za dolazak posjetitelja koji znaju put, ali slučajnim prolaznicima odnosno potencijalnim posjetiteljima dobro bi došla pomoć u pronalaženju zanimljivog sadržaja u lijepom ambijentu. Svjetlosna instalacija, nazvana Projicirana arhitektura, označila bi put projektorima postavljenima na postojeće ulične svjetiljke uz Aleksandrove stube, Rokov perivoj i Ulicu Ivana Gorana Kovačića i zainteresirala prolaznike za arhitekturu općenito i za posjet Hrvatskom muzeju arhitekture HAZU, koji bi na taj način imao dodatnu mogućnost izlaganja, informiranja i educiranja projekcijom arhitektonskih skica i nacрта, te kratkih opisa i fotografija arhitekture.





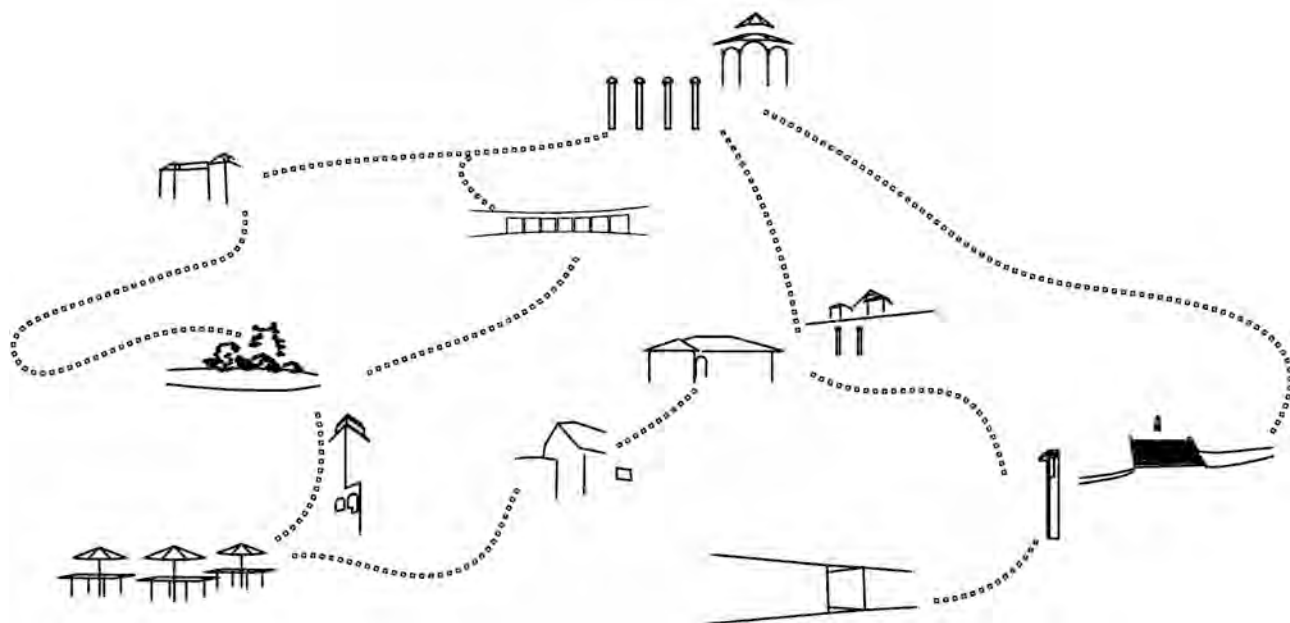




HMA – NA DRUGI POGLED

Bernarda Blažeković | Tihana Bosnar | Ivana Lazar

Hrvatski muzej arhitekture HAZU osigurava uvid u dio arhitektonske i urbanističke baštine i tako povezuje prošlost, sadašnjost i budućnost. Zbirka Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU sadrži i arhivske fotografije značajnih građevina i ambijenata. Informativno-edukativno-zabavni sustav HMA – Na drugi pogled povezuje stvarni prostor s virtualnim te prošlost sa sadašnjošću, ali i budućnošću. Sustav se sastoji od parternih ploča s utisnutim logom HMA i QR kodom koji se očitava mobilnim telefonom na koji je instalirana aplikacija Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU, koja nudi arhivsku fotografiju građevine ili ambijenta snimljenu s pozicije na kojoj je postavljena parтерна ploča. Znatijelja će potaknuti prolaznika da očita QR kod, vidi ponuđenu fotografiju i snimi svoju fotografiju građevine ili ambijenta iz istog očišta. Proslijeđivanjem fotografije preko aplikacije Hrvatskog muzej arhitekture HAZU, snimatelj dopunjava bazu fotografija arhitektonske i urbanističke baštine Tuškanca, Zagreba ili bilo kojeg drugog grada ili mjesta.







Dežmanov prolaz



Aleksandrove stube



Kino Tuškanac



Vila Deutsch



Vila Auer



Park Tuškanac



Zamenhoffova ulica



Vila Blažeković



Gradsko kupalište



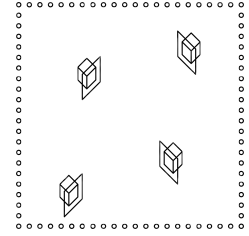
Vila Auer, Rokova ulica 9, Viktor Kovačič, 1906.



Vila Blažekovič, Zamenhoffova ulica 1, Drago Ibler, 1936.



Park Tuškanac, 1960.



IZGUBLJENO – NAĐENO

Andrea Lipej

Na Tuškancu, kao i na ostalim zagrebačkim padinama Medvednice, na ugodnoj pješačkoj distanci od Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU nalazi se mnogo iznimnih rezidencijalnih građevina. Većina tih rezidencijalnih građevina nepoznata je široj javnosti. Izgubljeno – nađeno je zabavna edukativno-rekreativna inicijativa odnosno igra, koja upoznaje širu javnost s ambijentom i rezidencijalnom arhitektonskom baštinom, a počinje i završava u Hrvatskom muzeju arhitekture HAZU. Posjetitelj se u muzeju prijavi kao igrač i dobije fotografiju određene kuće ili vile za taj mjesec i zatim je pokušava pronaći na Tuškancu, Gornjem Prekrižju ili Zelengaju i usput se rekreira. Kada je pronađe, igrač može s pločice saznati osnovne podatke o kući ili vili, usporediti njezino stanje sa stanjem na fotografiji, sam fotografirati ili možda u svojim foto albumima pronaći druge arhivske fotografije te kuće ili vile. Igrač zatim preko aplikacije šalje svoje fotografije i nakon toga ponovno posjećuje muzej, gdje se dodatno informira u razgovoru ili na predavanju. Na taj način igrač se rekreira, educira i razvija svijest o značaju, stanju i očuvanju arhitektonske baštine, a Hrvatski muzej arhitekture HAZU popularizira arhitektonsku baštinu i prikuplja dodatnu fotodokumentaciju.

potraga



značaj



promocija i edukacija



rekreacija



inicijativa









Vila Bauer, Drago Ibler, 1933.

Vila Botteri, Frane Cota | Zvonimir Požgaj, 1933.

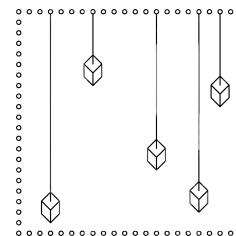




Kuća Belaj, Stjepan Planić, 1936.

Vila Baranyai, Aladar Baranyai, 1910.

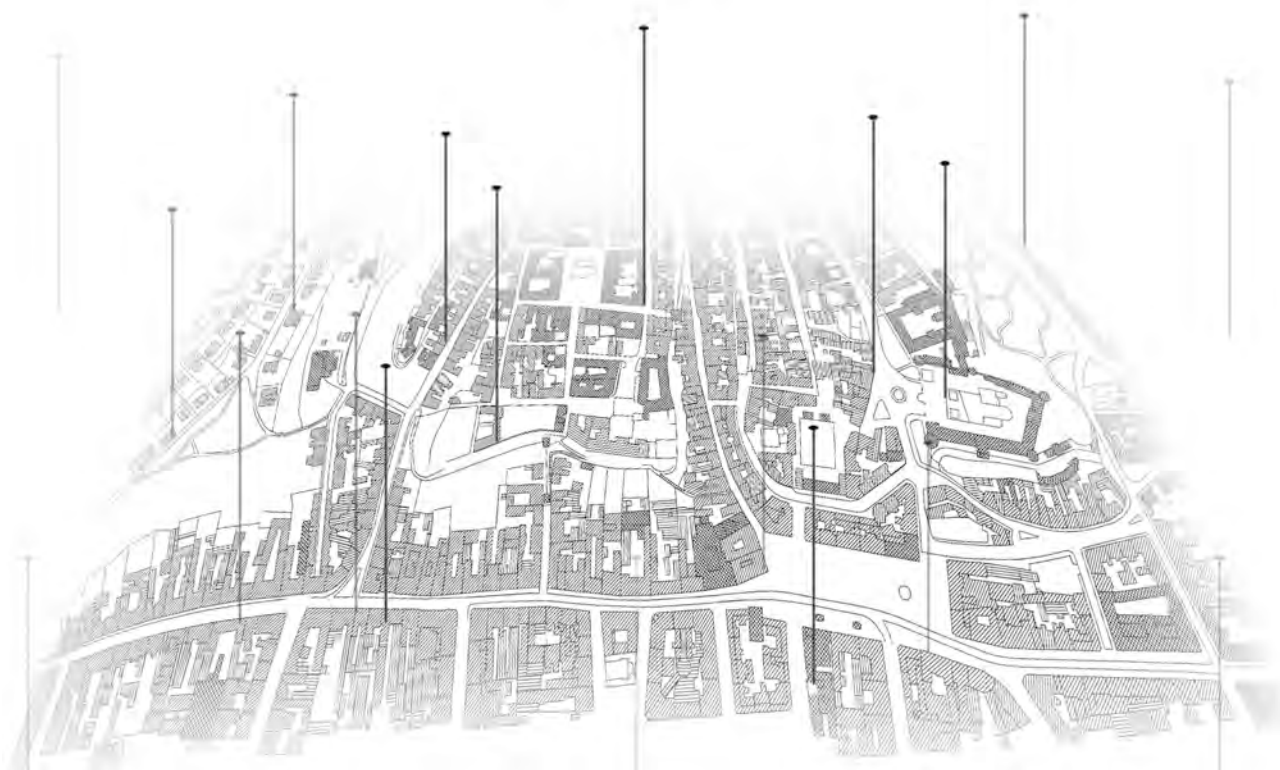
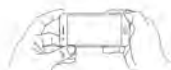




DIGITALNA GALERIJA HMA HAZU

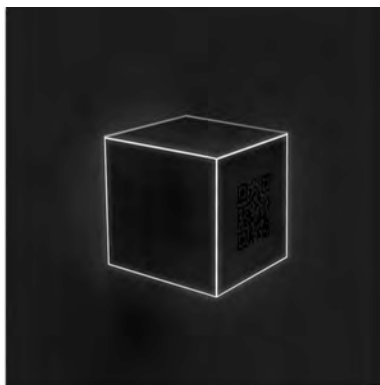
V e d r a n a M o s l a v a c

Hrvatski muzej arhitekture HAZU može prezentirati arhitektonsku baštinu na razne načine. Digitalna galerija HMA HAZU prezentirala bi arhitektonsku baštinu Zagreba kombinacijom virtualnog i stvarnog prostora. Značajne zagrebačke građevine obilježile bi se minimalnim intervencijama u stvarnom prostoru postavom brončanih kocaka sa stranicama od 10 centimetara s integriranim laserskim rasvjetnim snopom i QR kodom. Danju bi se na odabranim građevinama mogle opaziti brončane kocke, a noću osvijetljene kocke s vertikalnim laserskim svjetlosnim zrakama za noćno mapiranje u određenim prigodama bitnim za građevinu ili arhitektonsku i urbanističku baštinu. QR kod bi omogućio pristup aplikaciji s modelom za digitalno istraživanje i virtualno razgledavanje građevine. Digitalna galerija HMA HAZU informirala bi i educirala Zagrepčane i posjetitelje Zagreba o arhitektonskoj baštini, a u noćnoj panorami grada dinamizirala bi svakodnevicu pojedinačnim i isticala određene obljetnice svim laserskim zrakama.

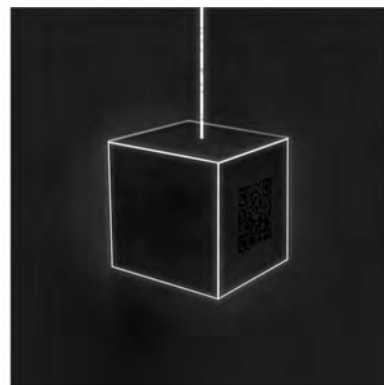




obilježiti



prezentirati

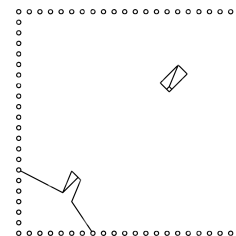


informirati









TUNEL VIZIONARSKE ARHITEKTURE

Leila Nanuk | Lucijana Šimunović

Hrvatski muzej arhitekture HAZU nalazi se na Tuškancu, a povezan je s Donjim gradom ugodnom šetnicom kroz Park šumu Tuškanac. Tunel vizionarske arhitekture inspiriran je obližnjim tunelima ispod Gornjeg grada i nekadašnjim grobljem na Rokovom perivoju. Tunel vizionarske arhitekture protezao bi se ispod Park šume Tuškanac kao ekstenzija Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU i bio bi još jedna poveznica s Donjim gradom. Park šuma Tuškanac ne bi promijenila svoja obilježja, a Tunel vizionarske arhitekture imao bi rampe, stubišta, platforme, otvore, niše i dvorane za prezentaciju niza neostvarenih, vizionarskih projekata hrvatske arhitekture XX. stoljeća, koji bi bili dostupni na uvid znanstvenicima, stručnjacima, studentima i zainteresiranoj javnosti. Odabir i postav neostvarenih, vizionarskih projekata odredio bi i materijale, volumene, oblikovanje, obilježja i doživljaj pojedinih dijelova Tunela vizionarske arhitekture.

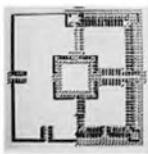


12



Marijan Hrčić,
Tomislav Odak i
Branko Siladin,
HBZ, Zagreb,
1992.

10



Vinko Penezić i
Krešimir Rogina,
Stil za 2001., Split,
1984.

8



Vjenceslav Richter,
Sinturbanizam,
1964.

11



Ivan Crnković,
Kuća s povijesnim i
lokalnim obilježjima,
1983.

9



Andrija Mutnjaković,
Kinetikdom, Crkva sv. Petra,
Split,
1970.

7



Kazimir Ostrogović,
Radnički dom,
Trešnjevka, Zagreb,
1954.

6



Juraj Neidhardt,
Dom tjelesne kulture,
Sarajevo,
1942.

4



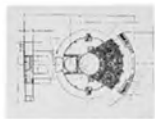
Josip Pičman,
Zakladni blok,
Zagreb,
1929.

2



Viktor Kovačić,
Regulacija Kaptola,
Zagreb,
1908.

5



Zdenko Strižić,
Opera,
Harkov,
1933.

3



Drago Ibler,
Kuća Rittig,
Zagreb,
1929.

1



Vjekoslav Bastl,
Crkva sv. Blaziusa,
1910.







Polaznici Ljetne škole Ambientura Hrvatski muzej arhitekture 2018. Leon Husnjak i Luka Šen, upraviteljica Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU doc. dr. sc. Borka Bobovec i voditelj Ljetne škole Ambientura izv. prof. dr. sc. Ivan Mlinar, te polaznici Krešimir Perković, Leila Nanuk, Ivana Lazar, Bernarda Blažeković, Tihana Bosnar, Andrea Lipej, Lucijana Šimunović, Vlatka Marković, Martina Milošević, Sonja Vukmirović i Vedrana Moslavac.

ISBN 978-953-8042-50-8



9 789538 042508